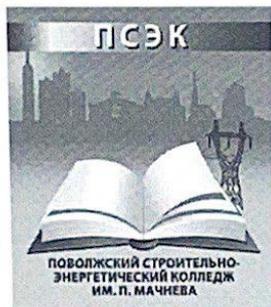


Министерство образования и науки Самарской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Поволжский строительно- энергетический колледж им. П. Мачнева»



Принята на заседании
методического совета
от «30» мая 2022 г.
Протокол № 4



**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся 16 -17 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик:
Зотова С.Н.,
методист ГАПОУ «ПСЭК им.П.Мачнева»

Самара, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план (1 год обучения)	7
Содержание программы (1 год обучения)	10
Учебный план (2 год обучения)	15
Содержание программы (2 год обучения)	16
Организационно-педагогические условия реализации программы	21
Список литературы	24
Приложение (календарно-тематический план 1 год обучения)	27
Приложение (календарно-тематический план 2 год обучения)	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее - Программа) является программой художественной направленности.

Актуальность программы

Программа обеспечивает возможность индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предоставляют большое количество возможностей для эстетического воспитания обучающихся и для организации их досуга. Театральное искусство расширяет рамки постижения мира; оно способно увлечь желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться.

Программа не только закладывает основы актерского мастерства, но и развивает художественный вкус, расширяет кругозор; позволяет самореализоваться в творчестве, научиться транслировать своё внутреннее эмоциональное состояние с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности программы

Программа является разноуровневой. Уровневый подход при реализации Программы основывается на индивидуальных особенностях (уровне развития музыкальных и сценических способностей) обучающихся, выявленных на основе входной диагностики.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями сценической речью, хореографией и вокалом с возможностью включения изобразительного искусства и прикладных ремесел (изготовление декораций).

В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию); упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся возрастной категории 16 - 17 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения Программы – 2 года. На полное освоение Программы требуется 264 часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

При формировании группы для обучения по Программе проводится собеседование (прослушивание) для понимания уровня развития музыкальных и сценических способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Образовательный процесс организуется по принципу модульного обучения. Поскольку театр является синтетическим видом искусства, четко разграничить содержание модулей в практической деятельности не представляется возможным. В обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности в театре взаимосвязаны. Исходя из этого, компоненты учебного плана (модули) реализуются педагогом не изолированно друг от друга, а в тесной взаимосвязи.

Репертуар подбирается с учетом возрастных и психофизических особенностей. В процессе работы выбираются солисты; возрастает значение индивидуального подхода к каждому обучающемуся, изучения его интересов, стремлений.

Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный.

Первый год обучения – ознакомительный (1 семестр 1 года обучения – 60 часов) и базовый уровень (2 семестр 1 года обучения – 60 часов).

Второй год обучения – углубленный уровень (144 часа).

Ознакомительный уровень предполагает ознакомление с особенностями театрального искусства и закулисы. Обучающийся имеет возможность оценить свои творческие способности и перспективы.

Базовый уровень предполагает обучение основам сценического движения, вокального, речевого жанра и умениям создавать художественный образ.

На углубленном уровне совершенствуются все полученные знания и умения. Обучающиеся участвуют во всех творческих мероприятиях, предусмотренных календарным планом воспитательной работы, что обеспечивает их самореализацию.

Если обучающиеся испытывают трудности в освоении программы, они имеют возможность заниматься в объединении, при этом оставаясь на комфортном для них уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе со сценическим репертуаром.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Общее количество часов – 264 (120 часов первый год обучения, 144 часа второй год обучения).

Педагогическая целесообразность

Программа дает возможность организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития сценических умений и навыков как в группе обучающихся, так и индивидуально. Необходимость уровневого подхода обусловлена разной степенью развития творческих способностей обучающихся.

Реализация Программы предполагает изучение содержания определенных литературных произведений, учит воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). В то же время театральная деятельность способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения. Содержание Программы учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия сценическим мастерством и вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Музыкально-игровое творчество представляет собой действенное средство снятия напряжения и источник оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Обучение пению содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию организма.

Практическая значимость

Содержание Программы позволяет приобрести навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Тематическая составляющая Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, использовать его в творческих конкурсах и мероприятиях, предусмотренных календарным планом воспитательной работы.

Цель

Создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование театрального мастерства, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи

Образовательные:

ознакомительный уровень

- познакомить с историей развития театрального искусства, его видами, устройством, театральными профессиями, театральной терминологией;

- совершенствовать грамматический строй речи, звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи;
- научить пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.

базовый уровень

- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- изучить стилевые особенности вокального жанра;
- обучить основным хореографическим движениям;

углубленный уровень

- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, речевой выразительности;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- совершенствовать хореографические умения и навыки;
- формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя театральные атрибуты, костюмы, маски;
- обучить умению синтезировать полученные знания и умения в одном театральном номере.

Развивающие:

ознакомительный уровень

- развивать эстетический и художественный вкус;

базовый уровень

- развивать артистические способности;

углубленный уровень

- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации

Воспитательные (общие для всех уровней):

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к художественно-речевому, музыкально-игровому, танцевальному, сценическому творчеству;
- приобщить к концертной и сценической деятельности (участие в творческих конкурсах и фестивалях).

Принципы отбора содержания

1) Принцип индивидуального подхода.

Предусматривает подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого обучающегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2) Культуросообразности и природосообразности.

Содержание программы опирается на театральные традиции и культуру России. Максимальное использование семейной и региональной культуры; обеспечение единства национального, интернационального и межнационального начал в воспитании, образовании, обучении;

формирование творческих способностей и установок обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей.

3) Системности.

Полученные знания, умения и навыки обучающиеся системно применяют на практике, создавая творческие работы. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению, развитию творческого потенциала.

4) Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное усложнение репертуара, актуализацию в творческих проектах знаний, умений, навыков вокального мастерства, хореографии, сценического мастерства, полученных на занятиях.

5) Цикличности.

Обучающиеся на каждом году обучения осваивают последовательно содержание модулей, существует возможность предлагать вновь поступившим обучающимся задания сначала более простые, соответствующие ознакомительному уровню, а затем более сложные (базовый и углубленный).

б) Вариативности.

Допускается введение в содержание дополнительных элементов или исключение отдельных тем и выстраивание единиц в авторской логике.

Планируемые результаты

Обучение по Программе предполагает достижение следующих результатов (в зависимости от уровня освоения):

результаты	уровни		
	ознакомительный	базовый	углубленный
личностные	проявляет устойчивый интерес к театральному творчеству; проявляет ценностное отношение к наследию культуры;	проявляет устойчивый интерес к театральному творчеству; проявляет ценностное отношение к наследию культуры;	проявляет устойчивый интерес к театральному творчеству; проявляет ценностное отношение к наследию культуры;

предметные	знает историю развития театрального искусства, его виды, устройство; владеет театральной терминологией; умеет грамотно строить свою речь; участвует в концертной деятельности студии в качестве работника сцены (работа с техническими средствами, инвентарем)	свободно чувствует себя на сцене; знает основы выразительной речи, пластики и движения, умеет создавать художественный образ; участвует в концертной деятельности студии в качестве исполнителя второстепенных ролей.	свободно и естественно выполняет сценические действия в соответствии с нормам современной русской сценической речи; грамотно использует театральные атрибуты, костюмы, маски; активно участвует в общественной жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы);
метапредметные	умеет слушать и вступать в диалог; умеет интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество; умеет самостоятельно находить способы решения проблем творческого характера	умеет слушать и вступать в диалог; умеет интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество; умеет самостоятельно находить способы решения проблем творческого характера	умеет слушать и вступать в диалог; умеет интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество; умеет самостоятельно находить способы решения проблем творческого характера

Механизм оценивания образовательных результатов

Для успешной реализации Программы используются следующие виды контроля:

Текущий контроль осуществляется посредством систематических педагогических наблюдений за деятельностью обучающихся. Это позволяет определить степень их самостоятельности и интереса к занятиям, уровень творческой активности, культуры и мастерства.

Промежуточный контроль предполагает организацию праздников, согласно календарному плану воспитательной работы, участие в различных

творческих конкурсах (КВН, «Веснушка» и др.), а также просмотр записей выступлений и их анализ.

Любое публичное выступление обучающихся (концерты, фестивали, конкурсы) является формой оценивания образовательных результатов и фиксируется в портфолио в форме диплома, сертификата, грамоты, благодарственного письма, отзыва.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговым результатом работы может быть открытое занятие или концертная программа (например, выпускной концерт).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия»

№	Наименование модуля	Количество часов			Уровни усвоения	Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего		
1	Театр как вид искусства	14	16	30	ознакомительный	Посещение театра, обсуждение спектаклей
2	Искусство слова	10	20	30	ознакомительный	Открытое занятие
3	Сценическое движение	12	48	60	базовый	Концертная программа
4	Эстрадное творчество	23	53	76	углубленный	Концертная программа
5	Актерское мастерство	26	42	68	углубленный	Выпускной концерт
	Итого	85	179	264		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

Задачи первого года обучения

Образовательные:

ознакомительный уровень

- познакомить с историей развития театрального искусства, его видами, устройством, театральными профессиями, театральной терминологией;
- совершенствовать грамматический строй речи, звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи;
- научить пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.

базовый уровень

- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;

- изучить стилевые особенности вокального жанра;
- обучить основным хореографическим движениям.

Развивающие (общие для всех уровней):

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать артистические способности;

Воспитательные (общие для всех уровней):

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к художественно-речевому, музыкально-игровому, танцевальному, сценическому творчеству;
- приобщить к концертной и сценической деятельности (участие в творческих конкурсах и фестивалях).

№	Наименование модуля	Количество часов			Уровни усвоения	Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего		
1	Театр как вид искусства	14	16	30	ознакомительный	Посещение театра, обсуждение спектаклей
2	Искусство слова	10	20	30	ознакомительный	Открытое занятие
3	Сценическое движение	12	48	60	базовый	Концертная программа
	Итого	36	84	120		

Содержание программы (1 год обучения)

Модуль «Театр как вид искусства»

Цель: формирование системы знаний о театре, развитие интереса к театральному искусству и актерской деятельности.

Задачи модуля:

- познакомить с историей развития театрального искусства, его видами, устройством;
- познакомить с особенностями театральных профессий;
- обучить театральной терминологии.

Учебно-тематический план модуля «Театр как вид искусства»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Первоначальные	4	-	4	Беседа

	представления о театре как виде искусства.				
2	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	2	-	2	Беседа
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	6	2	8	Презентация
4	Современная драматургия. Знакомство с произведениями современных драматургов.	2	6	8	Обсуждение, дискуссия
5	Культура поведения в театре.	-	2	2	Посещение театров
6	Посещение театров. Просмотр театральных постановок.	-	6	6	Обсуждение, дискуссия
	Итого	14	16	30	

Содержание программы модуля «Театр как вид искусства»

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория (4 часа): Понятие «Театр». Театр как коллективное, синтетическое искусство. Театр как способ познания окружающего мира. Театральное представление, спектакль как результат коллективной деятельности. Сценическое пространство. Сценическое слово. Эмоциональное воздействие театральных постановок. Участие зрителей.

Эволюция театра. Место театра в жизни общества.

Теория (2 часа): История возникновения театра. Языческие обряды как театрализованное действие. Античный театр. Отношение христианской церкви к театральным представлениям (эпоха Средневековья). Возникновение отечественных театральных традиций.

Театр как оплот культуры. Функции театра в обществе (развлекательная, воспитательная, просветительская). Театральная практика как способ саморазвития. Изменение роли театра в цифровом обществе.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Теория (6 часов): Особенности наиболее популярных жанров театрального искусства. Виды театрального искусства (водевиль, буффонада, комедия, драма, мелодрама, трагедия). Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Кукольный театр.

Практика (2 часа): подготовка презентаций «Виды и жанры театрального искусства».

Современная драматургия. Знакомство с произведениями современных драматургов.

Теория (2 часа): Понятие «современная драматургия» в хронологическом и

эстетическом плане. Современные пьесы, их тематика и герои.

Практика (6 часов): Знакомство с произведениями современных драматургов (по выбору педагога), обсуждение, круглый стол.

Культура поведения в театре.

Практика (2 часа): занятие-тренинг.

Посещение театров. Просмотр театральных постановок.

Практика (6 часов): посещение театров города и просмотр театральных постановок.

Модуль «Искусство слова»

Цель: развитие творческой личности средствами художественного слова

Задачи модуля:

- совершенствовать грамматический строй и культуру речи;
- совершенствовать монологическую и диалогическую формы речи.

Учебно-тематический план модуля «Искусство слова»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Слово. Средства художественной выразительности и стилистические фигуры речи.	4	4	8	Текущий контроль
2	Речь. Типы речи.	2	4	6	Текущий контроль
3	Техника и выразительность речи.	-	4	4	Текущий контроль
4	Текст. Стили речи.	4	8	12	Открытое занятие
	Итого	10	20	30	

Содержание программы модуля «Искусство слова»

Слово. Средства художественной выразительности и стилистические фигуры речи.

Теория (4 часа): Слово. Его значение. Слова нейтральные и эмоционально окрашенные. Изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, метонимия, синекдоха, гиперболы, гротеск, литоты, перифразы, аллегории, ирония) и стилистические фигуры. Практика (4 часа): Умение выделять в тексте изобразительно-выразительные средства языка, определять значение и назначение. Создание собственного

текста с использованием изобразительно-выразительных средств языка.

Речь. Типы речи.

Теория (2 часа): Речь. Общее понятие о культуре речи. Основные качества речи: правильность, точность, богатство. Выразительность речи. Интонация: сила, темп, тембр, мелодика речи. Монолог и диалог. Типы речи: повествование, описание, рассуждение.

Практика (4 часа): Составление описаний предметов и явлений; рассуждение в художественном и научном стилях. Составление повествований с элементами описания.

Техника и выразительность речи.

Практика (4 часа): выразительное чтение отрывков из художественных произведений.

Текст. Стили речи.

Теория (4 часа): Тема, микротема, основная мысль текста. Опорные слова. Структура текста. План, виды плана. Типы текста. Повествование, описание, рассуждение. Связь между предложениями в тексте. Цепная и параллельная связи. Средства связи в тексте с параллельным построением. Видо-временная соотнесённость глаголов, единообразия синтаксических конструкций. Стили речи: разговорный и книжный (художественный, научный, публицистический).

Практика (8 часов): Составление описаний предметов и явлений; рассуждение в художественном и научном стилях. Составление повествований с элементами описания. Определение стилистической принадлежности текстов; составление текстов в заданном стиле. Анализ прозаического текста и создание своего оригинального текста. Выразительное чтение и анализ созданных собственных текстов.

Модуль «Сценическое движение»

Цель: развитие творческой личности с помощью хореографических средств

Задачи модуля:

- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- обучить основным хореографическим движениям.

Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Освоение сценического пространства.	2	-	2	Текущий контроль
2	Дыхание.	-	8	8	Текущий контроль

3	Развитие пластики движений.	-	6	6	Текущий контроль
4	Виды сценического общения.	4	4	8	Текущий контроль
5	Взаимодействие с предметом.	2	10	12	Текущий контроль
6	Взаимодействие с партнером.	2	10	12	Текущий контроль
7	Движение и речь.	2	10	12	Открытое занятие
	Итого	12	48	60	

Содержание программы модуля «Сценическое движение»

Освоение сценического пространства.

Теория (2 часа): Помещения театра. Фойе, зрительный зал, сцена. Устройство сцены. Занавес, кулисы, декорации, задник. Мизансцена. Компоненты мизансцены.

Дыхание.

Практика (8 часов): Тренировочные дыхательные упражнения. Образные дыхательные упражнения и этюды.

Развитие пластики движений.

Практика (6 часов): Развитие выразительности рук. Упражнения на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук. Пластические волны: волна с руки на руку; волна с руки на ногу (вниз, вверх); волна тела снизу вверх, сверху вниз; волна боковая в плоскости тела фронтальная. Пластика животных.

Виды сценического общения.

Теория (4 часа): Процесс общения на сцене. Объекты общения. Виды общения (взаимодействие с другим актером, взаимодействие с неодушевленным предметом, воображаемым предметом, взаимодействие со зрителем, взаимодействие с самим собой). Действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика (4 часа): Этюды и упражнения.

Взаимодействие с предметом.

Теория (2 часа): Действие как основа сценического искусства. Признаки действия, виды действия.

Практика (10 часов): Упражнения на координацию и ловкость в движении. Упражнения с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом по выбору обучающегося. Игры- импровизации с предметом.

Взаимодействие с партнером.

Теория (2 часа): Основная задача взаимодействия на сцене - видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его

индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном номере. Общение и взаимодействие на сцене в системе Станиславского (общие представления).

Практика (10 часов): Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация. Упражнения «Качели», «Сад скульптур», «Тень», «Сиамские близнецы». Этюды, упражнения, импровизации.

Движение и речь.

Теория (2 часа): Дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.

Практика (10 часов): Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Этюды, упражнения, импровизации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, речевой выразительности;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- совершенствовать хореографические умения и навыки;
- формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя театральные атрибуты, костюмы, маски;
- обучить умению синтезировать полученные знания и умения в одном театральном номере.

Развивающие:

- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к художественно-речевому, музыкально-игровому, танцевальному, сценическому творчеству;
- приобщить к концертной и сценической деятельности (участие в творческих конкурсах и фестивалях).

№	Наименование модуля	Количество часов			Уровни усвоения	Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего		
1	Эстрадное творчество	23	53	76	углубленный	Концертная программа
2	Актерское мастерство	26	42	68	углубленный	Выпускной концерт
	Итого	49	95	144		

Содержание программы (2 год обучения) Модуль «Эстрадное творчество»

Цель: создание условий для формирования музыкальной культуры обучающихся и реализации их творческого потенциала в эстрадном вокальном жанре.

Задачи модуля:

- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- формировать устойчивый интерес к художественно-речевому, музыкально-игровому, танцевальному, сценическому творчеству.

Учебно-тематический план модуля «Эстрадное творчество»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4	Текущий контроль
2	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса.	2	2	4	Текущий контроль
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	6	12	Текущий контроль
4	Певческая установка.	2	4	6	Текущий контроль
5	Певческое дыхание.	2	6	8	Текущий контроль
6	Звукообразование.	2	6	8	Текущий контроль

7	Фонограмма. Ее особенности и возможности.	1	5	6	Текущий контроль
8	Сценический имидж.	2	6	8	Текущий контроль
9	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	1	3	4	Текущий контроль
10	Приёмы исполнения а капелла.	1	3	4	Текущий контроль
11	Сольное и ансамблевое пение.	2	2	4	Текущий контроль
12	Концертно - исполнительская деятельность.	-	8	8	Отчетный концерт
	Итого	23	53	76	

Содержание программы модуля «Эстрадное творчество»

Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.

Теория (2 часа): Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

Практика (2 часа): Прослушивание и анализ музыкального материала.

Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса.

Теория (2 часа): Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса. Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям).

Практика (2 часа): Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория (6 часов): Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Знакомство с репертуаром советских композиторов. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп. Знакомство с репертуаром современных композиторов.

Практика (6 часов): Прослушивание музыкальных произведений. Работа над сложностями интонирования и строя в произведениях современных

композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Певческая установка.

Теория (2 часа): правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика (4 часа): Пение учебно-тренировочного материала. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческое дыхание.

Теория (2 часа): Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика (6 часов): Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Звукообразование.

Теория (2 часа): Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический).

Практика (6 часов): Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевков упражнения с использованием вокального приёма «скэт».

Фонограмма. Ее особенности и возможности.

Теория (1 час): Фонограмма, её виды и особенности.

Практика (5 часов): Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»; подбор песенного репертуара. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания). Запись фонограмм.

Сценический имидж.

Теория (2 часа): Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. Знакомство с понятиями «культура эстрадного мастерства», «образ песни». Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.

Практика (6 часов): Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.

Теория (1 час): Знакомство с понятием «стилизация», слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора.

Практика (3 часа): Пение учебно-тренировочного материала, направленное на формирование народной манеры исполнения (стилизация). Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Приёмы исполнения а капелла.

Теория (1 час): знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения. Слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла.

Практика (3 часа): Пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие гармонического слуха. Пение без музыкального сопровождения.

Сольное и ансамблевое пение.

Теория (2 часа): Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика (2 часа): Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

Концертно - исполнительская деятельность.

Практика (8 часов): Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня. Исполнительская деятельность обучающихся.

Модуль «Актерское мастерство»

Цель: создание условий для художественно-эстетического развития обучающихся и приобретения ими опыта исполнительского мастерства.

Задачи модуля:

- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, речевой выразительности;
- совершенствовать хореографические умения и навыки;
- формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя театральные атрибуты, костюмы, маски;
- обучить умению синтезировать полученные знания и умения в одном театральном номере;
- приобщить к концертной и сценической деятельности (участие в творческих конкурсах и фестивалях).

Учебно-тематический план модуля «Актерское мастерство»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Происхождение и этапы	4	-	4	Текущий

	развития актерского искусства				контроль
2.	Специфические особенности актерского искусства.	4	4	8	Текущий контроль
3.	Основные направления в актерском искусстве	4	8	12	Текущий контроль
4.	Действие как основное выразительное средство сценического искусства.	6	4	10	Текущий контроль
5.	Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	4	4	8	Текущий контроль
6.	Упражнения и этюды в работе.	4	12	16	Текущий контроль
7.	Концертно - исполнительская деятельность.	-	10	10	Выпускной концерт
	Итого	26	42	68	

Содержание программы модуля «Актерское мастерство»

Происхождение и этапы развития актерского искусства.

Теория (4 часа): Краткая история развития актерского искусства. Первые театры в России. Актерское искусство в мире 19-20 века: течения и направления. Выдающиеся актеры 20 века в России.

Специфические особенности актерского искусства.

Теория (4 часа): Основные качества актера. Особенности театрального искусства: коллективность, синтетичность, наличие хронотопа, взаимодействие со зрителем, сиюминутность, неповторимость. Специфика театрального искусства как искусства человековедения. Природа актерского искусства.

Практика (4 часа): Просмотр сценических работ известных актеров театра.

Основные направления в актерском искусстве.

Теория (4 часа): Реализм и символизм в театральном искусстве. Новые направления в сценическом искусстве 20 века: трагедийный театр, эпический театр, театр социальной маски, театр жестокости, театр абсурда.

Практика (8 часов): Посещение театральных представлений (либо их просмотр с помощью технических средств) с последующим обсуждением.

Действие как основное выразительное средство сценического искусства.

Теория (6 часов): Логика сценического действия. Составные части действия: желание, оценка, пристройка, воздействие. Физическое и психологическое

действие. Взаимосвязь физического, внешнего действия и действия психологического, внутреннего. Сверхзадача и сквозное действие.

Практика (4 часа): Тренинг внутренней и внешней техники.

Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.

Теория (2 часа): Понятие сценического самочувствия. Работа актера над собой. Публичность актерского творчества. Сценическое внимание. Общение актера со зрителем.

Практика (4 часа): Тренинг внутренней и внешней техники.

Упражнения и этюды в работе.

Теория (4 часа): Упражнение и этюд: отличительная сущность. Действие и взаимодействие. Событие. Пластический рисунок этюда.

Практика (12 часов): Упражнения на мышечную свободу и раскрепощённость. Этюды на общение в условиях органичного молчания. Этюды на общение со словами. Этюды к образу. Репетиции выпускного концерта.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Учебное оборудование: аудиторная доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы.

Технические средства обучения: компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, проектор.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и актеров, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Информационное обеспечение реализации программы

Литература для обучающихся

1. Аникеева, З.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. Кишинев, 1981. 121 с.
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2017. 192 с.
3. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.:Классика-XX1, 2006. 156 с.
4. Енукидзе, Н.И. Популярные музыкальные жанры. М.: Росмэн, 2012. 290 с.
5. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астрель, 2017. 320 с.
6. Кидд Мэри. Сценический костюм. М.: Арт-родник, 2014.
7. Начинающим актерам / Л.И. Жук. Минск: ООО Красико-Принт, 2012. 128 с.
8. Юдина, А.А. Сценическая речь, движение, имидж. СПб.: Ария, 2018. 150 с.

Литература для педагога

1. Безымянная, О.М. Школьный театр. М.: Рольф, 2010. 264 с.
2. Герасимов, С.А. Воспитание кинорежиссера. М.: Искусство, 1978. 430 с.

3. Демин, В.П. Действенный анализ. М.: Просвещение, 1995. 42 с.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: [Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов]. СПб.: Лань, 2017. 191с.
5. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. Краснодар, 2017. 39с.
6. Корогодский, З.Я. Этюды и школа. М.: Советская Россия, 1978. 112 с.
7. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе. Волгоград: Учитель, 2019. 153 с.
8. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 1981. 112 с.
9. Козлянинова, И.П. Сценическая речь. М.: Просвещение, 2011. 511 с.
10. Кох, И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 2012. 512 с.
11. Медушевский, В.В. Пластическое интонирование. /Метод. пособие для учит. СПб.: Юность, 1988.
12. Петров, В.А. Нулевой класс актера. Учебное пособие для театральных студий. М.: Советская Россия, 1985. 80 с.
13. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М.: Советская Россия, 1986. 143 с.
14. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981. 160 с.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование и профессиональный опыт сценической деятельности.

Дидактическое обеспечение реализации программы

1. Аудиоматериалы из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник.
2. Гладков Г. Проснись и пой! Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002. 64 с.
3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002. 64 с.
4. Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой»
5. Методическое пособие Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
6. Собрание мировых шедевров классической музыки композиторов разных эпох.

Методическое обеспечение реализации программы

В процессе реализации программы используются различные методы обучения:

1) Объяснительно-иллюстративный. Включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального сценического умения. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой

информации. Показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение тесно связано со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков.

2) Фонетический. Основан на активной работе артикуляторных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию. Позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы.

3) Проблемный метод. Назначение этого метода – показать образцы познания процесса ролеобразования, решения сценических проблем.

4) Эвристический (частично-поисковый) метод предполагает частичное вовлечение обучающихся в процесс поиска. Проблему формулирует педагог, но в процессе занятия он постоянно обращается к обучающимся с просьбой предложить методы решения сценических задач, дать объяснение и сделать соответствующий вывод. Например, одно и то же вокальное упражнение может быть исполнено с разным эмоциональным выражением, вследствие чего обучающиеся должны использовать различные технологические вокальные приемы.

5) Исследовательский метод предполагает наивысшую самостоятельность обучающегося. Сущность метода заключается в обеспечении организации поисковой творческой деятельности по решению новых задач. Большой эффект в работе достигается тогда, когда эти задачи формулируются в ходе самого занятия. Так как физиологическое строение каждого обучающегося индивидуально, то данный метод имеет еще и защитную функцию. Педагог, ставя проблему и показывая пути ее решения, заставляет обучающегося искать те мышечные ощущения в процессе ролеобразования, которые для него наиболее комфортны.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- просмотр или прослушивание образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание материала, мелодий, роли;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных фраз;
- работа над нюансами.

6) Деятельностный подход позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря смене способов организации работы. Это даёт педагогу возможность стимулировать познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. В содержание Программы включаются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выразить свои чувства и настроения, работать в коллективе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Основные источники

1. Агаджанян, Л. Л. Режиссер и актеры: диалектика взаимоотношений (Г. А. Товстоногов и труппа БДТ) – локализация проблемы // Современные проблемы науки и образования. 2017. – № 2-2. – С. 860
2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство: первые уроки : учеб.пособие / М. Е. Александрова. СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. 95 с.
3. Андранников, С.Г. Сценическая пластика: Учебное пособие. М: Изд-во Моск. Ин-та культуры., 2019.
4. Брандт, Г. А. «Новая драма» в оптике культурной антропологии: феномен исчезновения человека // Ярославский педагогический вестник. 2018. – № 6. – С. 359- 364.
5. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании //На помощь семье и школе. – М. 2011.
6. Логинова, Л.Г. Сохранение качественной определенности дополнительного образования детей в системе образования России [Текст] / Л.Г. Логинова // Проблемы современного образования. – 2016 – №3. – С. 48- 55 Режим доступа: www.pmedu.ru/
7. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 2011. 256с.
8. Основы системы Станиславского: учебное пособие / авт.-сост. И. В. Киселева. Ростов-на- Дону: «Феникс», 2013. 125с.
9. Петрова, А.Н. Сценическая речь. – М., 2011. 192 с.

10. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019. 192с.
11. Мокану, В.Г. Постановка вокального номера. Владимир: Издательство «Атлас», 2016. 49с.
12. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб.: Лань, 2018. 96 с.

Дополнительная учебная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. СПб.: Лань:Планета музыки, 2018. 64 с.
2. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / О. А. Григорьева. М.: Лань, 2016.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координция и тренинг. СПб.: Планета музыки:Лань, 2019. 188 с.
4. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Либроком, 2016. 120с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план (1 год обучения)

Номер занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Календарные сроки изучения темы	Вид занятия
<i>Театр как вид искусства</i>				
1-2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	1 неделя октября	Теоретическое занятие
3-4	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	1 неделя октября	Теоретическое занятие
5-6	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	2	2 неделя октября	Теоретическое занятие
7-8	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	2 неделя октября	Теоретическое занятие
9-10	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	3 неделя октября	Теоретическое занятие
11-12	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	3 неделя октября	Теоретическое занятие
13-14	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	4 неделя октября	Практическое занятие
15-16	Современная драматургия. Знакомство с произведениями современных драматургов.	2	4 неделя октября	Теоретическое занятие
17-18	Современная драматургия. Знакомство с произведениями современных драматургов.	2	1 неделя ноября	Практическое занятие
19-20	Современная драматургия. Знакомство с	2	1 неделя ноября	Практическое занятие

	произведениями современных драматургов.			
21-22	Современная драматургия. Знакомство с произведениями современных драматургов.	2	2 неделя ноября	Практическое занятие
23-24	Культура поведения в театре.	2	2 неделя ноября	Комбинированное занятие
25-26	Посещение театров. Просмотр театральных постановок.	2	3 неделя ноября	Экскурсия
27-28	Посещение театров. Просмотр театральных постановок.	2	3 неделя ноября	Экскурсия
29-30	Посещение театров. Просмотр театральных постановок.	2	4 неделя ноября	Экскурсия
<i>Искусство слова</i>				
31-32	Слово. Средства художественной выразительности и стилистические фигуры речи.	2	4 неделя ноября	Теоретическое занятие
33-34	Слово. Средства художественной выразительности и стилистические фигуры речи.	2	1 неделя декабря	Теоретическое занятие
35-36	Слово. Средства художественной выразительности и стилистические фигуры речи.	2	1 неделя декабря	Практическое занятие
37-38	Слово. Средства художественной выразительности и стилистические фигуры речи.	2	2 неделя декабря	Практическое занятие
39-40	Речь. Типы речи.	2	2 неделя декабря	Теоретическое занятие
41-42	Речь. Типы речи.	2	3 неделя декабря	Практическое занятие
43-44	Речь. Типы речи.	2	3 неделя декабря	Практическое занятие
45-46	Техника и выразительность речи.	2	4 неделя декабря	Практическое занятие
47-48	Техника и выразительность речи.	2	4 неделя декабря	Практическое занятие

49-50	Текст. Стили речи.	2	3 неделя января	Теоретическое занятие
51-52	Текст. Стили речи.	2	3 неделя января	Теоретическое занятие
53-54	Текст. Стили речи.	2	4 неделя января	Практическое занятие
55-56	Текст. Стили речи.	2	4 неделя января	Практическое занятие
57-58	Текст. Стили речи.	2	1 неделя февраля	Практическое занятие
59-60	Текст. Стили речи.	2	1 неделя февраля	Практическое занятие
<i>Сценическое движение</i>				
61-62	Освоение сценического пространства.	2	2 неделя февраля	Теоретическое занятие
63-64	Дыхание.	2	2 неделя февраля	Практическое занятие
65-66	Дыхание.	2	3 неделя февраля	Практическое занятие
67-68	Дыхание.	2	3 неделя февраля	Практическое занятие
69-70	Дыхание.	2	4 неделя февраля	Практическое занятие
71-72	Развитие пластики движений.	2	4 неделя февраля	Практическое занятие
73-74	Развитие пластики движений.	2	1 неделя марта	Практическое занятие
75-76	Развитие пластики движений.	2	1 неделя марта	Практическое занятие
77-78	Виды сценического общения.	2	2 неделя марта	Теоретическое занятие
79-80	Виды сценического общения.	2	2 неделя марта	Теоретическое занятие
81-82	Виды сценического общения.	2	3 неделя марта	Практическое занятие
83-84	Виды сценического общения.	2	3 неделя марта	Практическое занятие
85-86	Взаимодействие с предметом.	2	4 неделя марта	Теоретическое занятие
87-88	Взаимодействие с предметом.	2	4 неделя марта	Практическое занятие
89-90	Взаимодействие с предметом.	2	1 неделя апреля	Практическое занятие
91-92	Взаимодействие с предметом.	2	1 неделя апреля	Практическое занятие
93-94	Взаимодействие с предметом.	2	2 неделя апреля	Практическое занятие
95-96	Взаимодействие с предметом.	2	2 неделя апреля	Практическое занятие
97-98	Взаимодействие с партнером.	2	3 неделя апреля	Теоретическое занятие
99-100	Взаимодействие с партнером.	2	3 неделя апреля	Практическое занятие
101-102	Взаимодействие с партнером.	2	4 неделя апреля	Практическое занятие

103-104	Взаимодействие с партнером.	2	4 неделя апреля	Практическое занятие
105-106	Взаимодействие с партнером.	2	5 неделя апреля	Практическое занятие
107-108	Взаимодействие с партнером.	2	5 неделя апреля	Практическое занятие
109-110	Движение и речь.	2	1 неделя мая	Теоретическое занятие
111-112	Движение и речь.	2	2 неделя мая	Теоретическое занятие
113-114	Движение и речь.	2	3 неделя мая	Теоретическое занятие
115-116	Движение и речь.	2	3 неделя мая	Теоретическое занятие
117-118	Движение и речь.	2	4 неделя мая	Теоретическое занятие
119-120	Движение и речь.	2	4 неделя мая	Теоретическое занятие

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план (2 год обучения)

Номер занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Календарные сроки изучения темы	Вид занятия
<i>Эстрадное творчество</i>				
1-2	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	4 неделя сентября	Теоретическое занятие
3-4	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	4 неделя сентября	Практическое занятие
5-6	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса.	2	1 неделя октября	Теоретическое занятие
7-8	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса.	2	1 неделя октября	Практическое занятие
9-10	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	2 неделя октября	Теоретическое занятие
11-12	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	2 неделя октября	Теоретическое занятие
13-14	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	3 неделя октября	Теоретическое занятие
15-16	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	3 неделя октября	Практическое занятие
17-18	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	4 неделя октября	Практическое занятие
19-20	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	4 неделя октября	Практическое занятие

21-22	Певческая установка.	2	5 неделя октября	Теоретическое занятие
23-24	Певческая установка.	2	5 неделя октября	Практическое занятие
25-26	Певческая установка.	2	1 неделя ноября	Практическое занятие
27-28	Певческое дыхание.	2	1 неделя ноября	Теоретическое занятие
29-30	Певческое дыхание.	2	2 неделя ноября	Практическое занятие
31-32	Певческое дыхание.	2	2 неделя ноября	Практическое занятие
33-34	Певческое дыхание.	2	3 неделя ноября	Практическое занятие
35-36	Звукообразование.	2	3 неделя ноября	Теоретическое занятие
37-38	Звукообразование.	2	4 неделя ноября	Практическое занятие
39-40	Звукообразование.	2	4 неделя ноября	Практическое занятие
41-42	Звукообразование.	2	1 неделя декабря	Практическое занятие
43-44	Фонограмма. Ее особенности и возможности.	2	1 неделя декабря	Комбинированное занятие
45-46	Фонограмма. Ее особенности и возможности.	2	2 неделя декабря	Практическое занятие
47-48	Фонограмма. Ее особенности и возможности.	2	2 неделя декабря	Практическое занятие
49-50	Сценический имидж.	2	3 неделя декабря	Теоретическое занятие
51-52	Сценический имидж.	2	3 неделя декабря	Практическое занятие
53-54	Сценический имидж.	2	4 неделя декабря	Практическое занятие
55-56	Сценический имидж.	2	4 неделя декабря	Практическое занятие
57-58	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	2	3 неделя января	Комбинированное занятие
59-60	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	2	3 неделя января	Практическое занятие
61-62	Приёмы исполнения а капелла.	2	4 неделя января	Комбинированное занятие
63-64	Приёмы исполнения а капелла.	2	4 неделя января	Практическое занятие
65-66	Сольное и ансамблевое пение.	2	1 неделя февраля	Практическое занятие
67-68	Сольное и ансамблевое пение.	2	1 неделя февраля	Практическое занятие
69-70	Концертно - исполнительская деятельность.	2	2 неделя февраля	Практическое занятие
71-72	Концертно - исполнительская деятельность.	2	2 неделя февраля	Практическое занятие

73-74	Концертно - исполнительская деятельность.	2	3 неделя февраля	Практическое занятие
75-76	Концертно - исполнительская деятельность.	2	3 неделя февраля	Практическое занятие
<i>Актерское мастерство</i>				
77-78	Происхождение и этапы развития актерского искусства	2	4 неделя февраля	Теоретическое занятие
79-80	Происхождение и этапы развития актерского искусства	2	4 неделя февраля	Теоретическое занятие
81-82	Специфические особенности актерского искусства.	2	1 неделя марта	Теоретическое занятие
83-84	Специфические особенности актерского искусства.	2	1 неделя марта	Теоретическое занятие
85-86	Специфические особенности актерского искусства.	2	2 неделя марта	Практическое занятие
87-88	Специфические особенности актерского искусства.	2	2 неделя марта	Практическое занятие
89-90	Основные направления в актерском искусстве	2	3 неделя марта	Теоретическое занятие
91-92	Основные направления в актерском искусстве	2	3 неделя марта	Теоретическое занятие
93-94	Основные направления в актерском искусстве	2	4 неделя марта	Практическое занятие
95-96	Основные направления в актерском искусстве	2	4 неделя марта	Практическое занятие
97-98	Основные направления в актерском искусстве	2	1 неделя апреля	Практическое занятие
99-100	Основные направления в актерском искусстве	2	1 неделя апреля	Практическое занятие
101-102	Действие как основное выразительное	2	2 неделя апреля	Теоретическое занятие

	средство сценического искусства.			
103-104	Действие как основное выразительное средство сценического искусства.	2	2 неделя апреля	Теоретическое занятие
105-106	Действие как основное выразительное средство сценического искусства.	2	3 неделя апреля	Теоретическое занятие
107-108	Действие как основное выразительное средство сценического искусства.	2	3 неделя апреля	Практическое занятие
109-110	Действие как основное выразительное средство сценического искусства.	2	4 неделя апреля	Практическое занятие
111-112	Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	2	4 неделя апреля	Теоретическое занятие
113-114	Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	2	5 неделя апреля	Теоретическое занятие
115-116	Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	2	5 неделя апреля	Практическое занятие
117-118	Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	2	1 неделя мая	Практическое занятие
119-120	Упражнения и этюды в работе.	2	2 неделя мая	Теоретическое занятие
121-122	Упражнения и этюды в работе.	2	3 неделя мая	Практическое занятие
123-124	Упражнения и этюды в работе.	2	3 неделя мая	Практическое занятие
125-126	Упражнения и этюды в работе.	2	4 неделя мая	Практическое занятие
127-128	Упражнения и этюды в работе.	2	4 неделя мая	Практическое занятие
129-130	Упражнения и этюды в работе.	2	1 неделя июня	Практическое занятие
131-132	Упражнения и этюды в работе.	2	1 неделя июня	Практическое занятие
133-134	Упражнения и этюды в работе.	2	2 неделя июня	Практическое занятие
135-136	Концертно - исполнительская деятельность.	2	2 неделя июня	Репетиция
137-138	Концертно - исполнительская деятельность.	2	3 неделя июня	Репетиция
139-140	Концертно - исполнительская деятельность.	2	3 неделя июня	Репетиция

141-142	Концертно - исполнительская деятельность.	2	4 неделя июня	Концерт
143-144	Концертно - исполнительская деятельность.	2	4 неделя июня	Концерт

